

Gantake

Am sechshundert Fünfftage nach Trinitatis

„Ach, lieben Christen, seid getruet.“

1114.

Dominica 17 post Trinitatis.
„Ach, lieben Christen, seid getrost.“

Vivace.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Corno col Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

7 6 5 4 3 2 1

6 5 4 3 2 1

seid ge - - - trost,
 Chri - sten, seid getrost, seid ge - trost,
 Chri - sten, seid getrost, seid ge - trost,
 Chri - sten, seid getrost. seid ge - trost,

7 7 8 6 5 4 3 2 1

wie thut ihr so ver -
 wie thut ihr wie

4 3 6 7 4 5 6 7 8 9 10 11 12

so ver - za - gen!

za -

so ver - za -

— thut ihr so ver - za -

7 (9) 6 5 4 3 2 1 7 6 5 (8) 4 3

gen!

gen!

gen!

(11) 6 5 4 3 2 1 4 3 6 5

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a multi-staff format. The top four staves are for the vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The bottom four staves are for the piano accompaniment, including the right and left hands. The score is divided into three measures. The first measure shows the vocalists entering with the melody, while the piano provides a harmonic accompaniment. The second and third measures continue the melody and accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato'. The score is published by G. Schirmer, New York.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano and voice. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The right-hand melody is written in a treble clef and features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left-hand accompaniment is written in a bass clef and consists of a steady eighth-note pattern. The voice part is written in a single staff with a treble clef, featuring a melody that follows the general contour of the piano melody. The score is divided into three measures, each containing a system of staves. The first measure has a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The second measure has a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 4/4. The third measure has a key signature of three flats (B-flat, E-flat, and A-flat) and a time signature of 4/4. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the voice staff. The score is a page from a larger document, with page numbers 7, 6, and 5 visible at the bottom.

1 3 6 4 3 7 6 6
 1 1

lasst uns von
 lasst uns von Her - zen, lasst uns
 lasst uns von Her - zen, lasst uns
 lasst uns von Her - zen, lasst uns

6 6 6 6 6 6 6 6
 4 4 4 4 4 4 4 4

Her - zen sa - gen:
 von Her - zen, lasst uns von Her - zen, von Herzen sa - gen:
 von Her - zen, lasst uns von Herzen sa - gen, von Herzen sa - gen:
 von Her - zen, lasst uns von Herzen sa - gen, von Herzen sa - gen:

1 2 3

4 8 6 5 4 3 6 5 4 3

7 (4) 6 7 6 6 7 6 5 6 5 7 6 5

wohl ver- die- net hün, die Straß' wir wohl ver- die- net die Straß' wir wohl ver- die- net

hän,
hän,
hän,

6 6 6 4 3 7 5 7 5 5 5

(h) (h)

6 7 5 6 5 3 6 5 3 (h) 5 5 5 5 5 3 (h) 5

Solch's muss be - ken - - - nen

Solch's muss be - ken - - - nen, be - ken - nen, be -

Solch's muss be - ken - - - nen, be -

Solch's muss be - ken - - - nen, Solch's muss be - ken - nen, be -

6 3 3 6 3

Je - - - der - - - mann,

ken - - - nen Je - der mann,

ken - - - nen Je - der - mann,

ken - - - nen Je - der - mann,

6 3 3 6 3

2 6 37 6 2 6 1 7 6 5

3 6 7 (6/3) 6 2 (3/4) 6 4 6

ssch. - - - - - ssch. - - - - - ssch. - - - - - ssch. - - - - - ssch. - - - - - ssch. - - - - -

schlie - - - - - schlie - - - - - schlie - - - - - schlie - - - - -

7/4 5/4 6/4

ssch. - - - - - ssch. - - - - - ssch. - - - - - ssch. - - - - - ssch. - - - - - ssch. - - - - -

schlie - - - - - schlie - - - - - schlie - - - - - schlie - - - - -

7/4 5/4 6/4

ARIE.

Solo.

Flauto traverso.

Tenore.

Continuo.

The musical score is written for three parts: Flauto traverso (Flute), Tenore (Tenor), and Continuo. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into measures, with some measures containing trills (tr) and other ornaments. The lyrics are in German and Latin, with some words in parentheses indicating alternative readings or phrasing.

Flauto traverso: The flute part is the most active, featuring many trills and rapid passages. It begins with a trill in the first measure and continues with various trills and ornaments throughout the piece.

Tenore: The tenor part is mostly silent, with only a few notes appearing in the later measures.

Continuo: The continuo part provides a steady bass line, often with a *pianissimo* marking. It includes figured bass notation (e.g., 7 6, 6 5, 4 3, 2 1) and some trills.

Lyrics:

Wo wird in
die - sem Jammer - tha - le vor meinen Geist die Zu - flucht sein,
wo wird in

die - sem Jammer tha - le vor meinen Geist die Zuflucht sein, wo wird die

Zu - flucht, die Zuflucht sein, wo wird in die - sem Jammer tha - le vor meinen

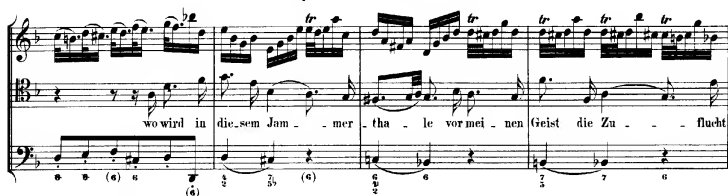
Geist die Zu - flucht sein, wo wird die Zuflucht sein?

Wo, wo, wo wird in die -



sem Jam - mer - tha - le vor meinen Geist die Zu - flucht sein,

♯ 50 8 6 2 (a) 11 2 7 6 .5 4



wo wird in die sem Jam - mer - tha - le vor mei - nen Geist die Zu - - - flucht

6 7 (a) 6 1 2 3 (a) 6 6 7 6 7 6



sein?

(2 8) 5 7 6 6 6 6 6 7 6 6 (2) 2 5 7 6 (4 2)

Vivace.



Allein zu Je - su Va - ter - händen. al - lein zu Je - su Va - ter -

6 6 6 6 7 (a) 6 7 6



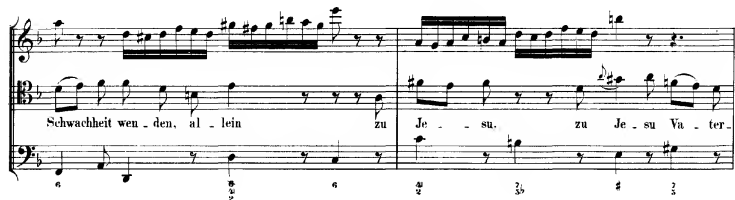
hän - den will ich mich in der Schwach - heit wen - den,

6 2 7 (b) 6 2 6 6 6 7 7



al - lein zu Je - su Va - ter. hän - den will ich mich in - der

7 7 4 (b) 7 6 5



Schwachheit wen - den, al - lein zu Je - su, zu Je - su Va - ter.

6 4 4 3 4 3



hän - den, al - lein zu Je - su Va - ter.

6 4 4 3 6 8



hän - den will ich mich in - der Schwachheit wen - den, sonst weiss ich we - der aus - noch

4 4 6 3 6 4 7



ein: al - lein zu Je - su Va - ter.

6 6

händen will ich mich in der Schwachheit wenden, sonst weiss ich we - der aus noch ein, weder aus noch ein, weder aus noch

7^b 6 6 3 (7^b 6)

ein, sonst weiss ich we - der aus noch ein, sonst weiss ich we - der

(7 6) 6 6^b 2 6 6^b 6^b 6^b

aus noch ein. we - der aus noch ein, sonst weiss ich we - der aus noch ein.

6 7 2 6 6 7 2

Da Capo.

RECITATIV.

Basso. O Sün - der, tra - ge mit Ge - duld, was du durch dei - ne Schuld dir sel - ber zu - ge -

Continuo.

6 6^b 6^b

zogen; das Unrecht säufst du ja wie Was - ser in dich ein, und die - se Sün - den - Wasser, sucht ist zum Verderben

3 6 6 7 5 6 6 6

da, und wird dir tödtlich sein. Der Hochmuth ass vordem von der verbotnen Frucht, Gottgleich zu werden: wie

Andante.

oft er. hebst du dich mit schwülstigen Ge. berden, dass du er. nie. - - - - - drigt wer. den

musst. Wohl. an, be. rei. te dei. ne Brust, dass sie den Tod und Grab nicht scheut, so kömmt du

durch ein se. lig Ster. ben aus diesem sünd. lichen Ver. derben zur Unschuld und zur Herr. lich. keit.

CHORAL.

Soprano.

Continuo.

Kein' Frucht das Wei. zen - Körn. lein bringt.

piano *forte*

es fall' denn in die Erden; *forte* *forte*

so muss auch un-ser

ird' - scher Leib *forte* *forte* zu Staub und *piano*

A - schen wer - den. *forte* *forte* ch' *piano* *forte*

er kommt zu der Herr - lich - keit, *forte* *forte*

die du, Herr Christ, uns hast be - reit *piano* *forte*

The musical score is written for a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro'. The score consists of six systems, each with a vocal line and a piano line. The lyrics are in German. Dynamic markings include *forte* and *piano*. The piano part features a prominent bass line with many sixteenth and thirty-second notes.

durch dei - nen Gang zum Va -

ter. *forte*

ARIE.

Oboe I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

es muss ja so ein mal ge-stor - ben sein, es muss ja

tasto solo

so einmal ge-stor-ben sein.

forte

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a five-staff format. The top two staves are for the vocal parts, both in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The third staff is for the piano accompaniment, also in treble clef with a one-flat key signature. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with the fourth staff in bass clef and the fifth staff in bass clef with a one-flat key signature. The music is in 2/4 time. The vocal parts feature a melody with various intervals, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The score is divided into four measures, each containing a system of staves. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the vocal staves, aligned with the corresponding notes.

piano

piano

piano

Mit Sime-on will ich in Frie-den fah-ren, mein Heiland

piano

3 6 6 4 3

piano

will mich in der Gruft be-wah-

4 4 6 7

forte

forte

forte

forte

- ren und ruft mich einst zu sich ver-klärt, verklärt und rein,

forte

6 5 4 3 2 1

und ruft mich einst zu sich ver-klärt. ver.klärt und

(piano)

adagio

piano

rein, und ruft mich einst zu sich ver-klärt, zu sich ver-klärt und rein.

Da Capo.

RECITATIV.

Tenore.

In - dess be - den - ke dei - ne See - le und stel - le sie dem Hei - land

Continuo.

dar, gieb dei - nen Leib und dei - ne Glie - der Gott, der sie dir ge - ge - ben, wie - der. Er sorgt und

wacht, und so wird sei - ner Lie - be Macht im Tod und Le - ben of - fen - bar.

Soprano.
Corno, Oboe I. II.,
Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. col' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

CHORAL.

Wir wa - chen o - der schla - fen ein, so
auf Chri - stum wir ge - tau - fet sein, der

sind wir doch des Her - ren: Durch A - dam auf uns kömmt der Tod, Chri -
kann dem Sa - tan weh - ren.

stus hilft uns aus al - ler Noth. Drum lo - ben wir den Her - ren.